THE WALKING DEAD
image
72
$2.99
KIRKMAN
WWW.ELABUELOSAWA.COM

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

RUS WOOTON
Letterer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

SINA GRACE
Editor

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

En el capitulo anterior:
El grupo se estaba adaptando a la paz y tranquilidad en la Comunidad después de entregar sus armas a Douglas. Carl la esta pasando dificil al tratar de adaptarse. Andrea le remarco a Rick su intranquilidad estando ahí, creyendo que esto no duraría mucho. Sin embargo, Rick, no se sintió preocupado con cuanto tiempo estarían viviendo tranquilos dentro de los muros de la Comunidad. Si algo perturbara su tranquilidad ahí, cree que podrían tomar el mando del lugar.

For Image Comics

Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Todd Martinez
sales & licensing coordinator

Betsy Gomez
pr & marketing coordinator

Branwyn Bigglestone
accounts manager

Sarah deLaine
administrative assistant

Tyler Shainline
production manager

Drew Gill
art director

Jonathan Chan
production artist

Monica Howard
production artist

Vincent Kukua
production artist

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #72. May 2010. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2010 Robert Kirkman. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed by World Color Press, Inc, St-Romuald, QC, Canada. 5/12/10.

LO DIGO EN SERIO.
NO DEJARE QUE ESTAS PERSONAS--
EH...
¿RICK?
¿QUE?
OH.
PERDÓN POR ASUSTARLOS. LES JURO QUE NO ES HÁBITO MÍO ANDARME ESCABULLEN-DO POR AHÍ EN LA OSCURIDAD.
RICK, SI NO TE MOLESTA, ¿PODRÍA HABLAR CON ANDREA UN MOMENTO?
NO. NO DEL TODO...

¿EN QUÉ TE PUEDO AYUDAR, DOUGLAS?
NO SE TRATA DE ESO. VENGO A PREGUNTARTE ¿EN QUÉ TE PUEDO YO AYUDAR A TI?
¿HAY ALGO QUE NECESITES, LO QUE SEA? ¿HAY ALGO QUE TE MOLESTE? PUEDO SOLUCIONAR CASI CUALQUIER COSA QUE TE AFLIJA.
¿VAS A TRATAR DE DECIRME QUE ESTO ES LO QUE LE PREGUNTAS A TODOS?
¿QUÉ DIRÍAS SI TE DIJERA QUE NO? ¿QUÉ ESTO SOLO SE LO TE LO HE PREGUNTADO A TI?
DIRÍA QUE ERES UN HOMBRE CASADO Y ESTOY EXTREMADAMENTE DESINTERESADA...
...CON TODO RESPETO.
Y A ESO TE RESPONDO QUE SI EL HECHO DE QUE SEA CASADO ES EL PROBLEMA... QUE NO TE MOLESTE.
MI MATRIMONIO ES PURA Y MERAMENTE POLÍTICO. A MI ESPOSA NO LE INTERESA LO QUE YO HAGA, Y YO SIENTO LO MISMO POR ELLA. SI NO CREYÉRAMOS QUE LOS NIÑOS NECESITAN ESTABILIDAD, LA HUBIERA DEJADO HACE MUCHO TIEMPO.
NO HAY NADA AHÍ.

...
ESTOY MUY SOLO.
NO ESTOY INTERESADA. LO SIENTO.

NO, GLENN. NO ES JUSTO, NO PARA NOSOTROS. NO PUEDES HACER ESTO. ¡DIABLOS, NO PUEDES!
ESTO ES PARA LO QUE SOY BUENO, MAGGIE. CUANDO ESTÁBAMOS CERCA DE ATLANTA, YO ERA EL QUE IBA SIEMPRE POR PROVISIONES. ES PARA LO QUE MEJOR ESTOY PREPARADO.
¡ELLOS ME NECESITAN!
¡ME IMPORTA UN CARAJO LO QUE ELLOS NECESITEN!
DALES UN MOMENTO. HAY UNA BUENA PELEA AHÍ DENTRO.
¿QUÉ PASÓ?
GLENN LE DIJO A MAGGIE QUE SERÍA UN BUSCADOR DE PROVISIONES E IRÁ A WASHINGTON.
ESO NO ES BONITO.
ENTIENDO.
Y ESPERARÉ. NO HACE TANTO FRÍO ESTA NOCHE.
¿POR QUÉ TAN CONTENTA?
ESE VIEJO RARO SE ME ACABA DE LANZAR.

¿QUÉ?
¿EN SERIO? ¿QUÉ NO ES CASADO?
SE DEFIENDE CON UNA TONTERÍA POLÍTICA SIN SENTIDO, ES UN MATRIMONIO SIN AMOR.
ME SUENA A MENTIRA.
VAYA, ESTO ES... NUNCA NOS HABÍA PASADO ESTO.
LO SÉ, ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN SE ME LANZA DESDE QUE TODO COMENZÓ.
...
SOY UNA PERSONA HORRIBLE. EL CUERPO DE DALE SIGUE TODAVÍA FRIO Y AQUÍ ESTOY RIÉNDOME DE QUE ALGUIEN SE ME HA LANZADO.
¿QUÉ ME SUCEDE?
NADA.
NO HAY SUFICIENTE TIEMPO COMO PARA VIVIR EN EL PASADO. SÉ QUE EXTRAÑAS A DALE. SABES QUE LO EXTRAÑAS.
PERO NO SIGNIFICA QUE NO PUEDAS SER UN POCO FELIZ DE VEZ EN CUANDO.
GRACIAS, RICK.

OH, EH...
NO SABÍA QUE ESTABAN AQUÍ AFUERA.
NO ESPERARE AL ROUND DOS. ME IRÉ AHORA QUE TODO ESTÁ BIEN. BUENAS NOCHES.
Y... DEBO DECIR, QUE NO VEO LA NECESIDAD DE QUE TODOS DURMAMOS AQUÍ MAÑANA EN LA NOCHE. ESTA RESTRINGIDA Y SABEN QUE NO LO HAREMOS.
ESTOY DE ACUERDO... QUE DUERMAS BIEN.
DISCULPA LA INTERRUPCIÓN.
NO TE PREOCUPES. EN REALIDAD FUE AGRADABLE SI TE SOY HONESTO.
NO TE HAGAS EL GRACIO-SO.
NO, LO DIGO EN SERIO. ANTES NO TENÍAMOS TIEMPO PARA PELEAS CASERAS.
ES BUENO VER QUE LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO.
ES FÁCIL PARA TI DECIRLO.

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG! BANG! BANG!

YA TUVE SUFICIENTE DE TI.

BUENOS DÍAS, NIÑOS.
HOLA, ALGUACIL.
SONRÍE CHICO, SI NO TU CARA SE QUEDARA ASÍ.
HEY. ABRAHAM, ROSITA. ¿SALDRÁN A CAMINAR?
SÍ SEÑOR, ¿NO ES ESO BUENÍSIMO?

HEMOS ESTADO SALIENDO, VIENDO LOS ALREDEDORES, TRATANDO DE RELAJARNOS, QUE PASE EL DÍA. MAÑANA COMIENZO CON EL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN A COMPLETAR LA NUEVA EXPANSIÓN PARA QUE ROSITA Y YO PODAMOS TENER NUESTRO PROPIO LUGAR.
¡AH, NO PUEDO ESPERAR! ESTE LUGAR ES TAN EMOCIONANTE. SERÁ GENIAL TENER UN LUGAR SOLO PARA NOSOTROS.
TE ESCUCHO.
CLARO, QUE DEBO DE TRABAJAR COMO ENFERMERA, O ASISTENTE DEL MÉDICO EN RETRIBUCIÓN. ESO NO ME AGRADA TANTO.
SOY ALGO REMILGOSA EN ESO. SI, DESPUÉS DE TODO LO QUE HEMOS VISTO.
NO IBA A DECIR NADA. NO ME DEBES EXPLICAR NADA.
SÉ TODO LO REMILGOSA QUE QUIERAS.
¿VAS A IR A ESTA CENA O FIESTA QUE DOUGLAS ESTÁ OFRECIENDO ESTA NOCHE?
SEGURO. CLARO QUE IRÉ.
¿NO ESTÁN TODOS INVITADOS? ESO ES LO QUE ESCUCHE, UNA ESPECIE DE REUNIÓN CELEBRACIÓN.
LO BUENO ES QUE NO SERÁ EN MI CASA.

¿TE ESTÁS DIVIR-TIENDO?
NO, CLARO QUE NO TE ESTÁS DIVIR-TIENDO. AL MENOS COME ALGO, CARL. ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE COMISTE UNA HAMBURGUESA?
SE VEN ASQUEROSAS, ¿CUÁNTO TIEMPO ESTUVIERON CON-GELADAS? SABEN CHISTOSO.
TODO ESTÁ EN TU CABEZA, HIJO. SABEN BIEN.
NO PENSÉ VERLA AQUÍ, DOCTORA CLOYD.
SOLO HICE ACTO DE PRESENCIA. TENGO QUE IR A REVISAR A SCOTT MAS TARDE. SIGUE CON FIEBRE, Y ESO ME TIENE PREOCUPADA.
RICK, HOLA. SOLO QUERÍA DECIRTE LO DEL OTRO DÍA... ¿SIN RESEN-TIMIENTOS? LOS NIÑOS, TU SABES.
AH, GRACIAS... ¿NICHOLAS, VERDAD? SI, NO TE PREOCUPES, HOMBRE. APRECIO EL QUE VENGAS Y ME DIGAS ESTO.
¡PEQUEÑO NICK!

¿DÓNDE TE HABÍAS ESCONDIDO? ¡NO TE HABÍA VISTO EN DÍAS!
¿CÓMO ESTÁN MIKEY Y PAULA?
BIEN. ANDAN POR AHÍ EN ALGÚN LUGAR.
¿PUEDO IR A BUSCAR A MIKEY?
PREGÚNTALE A TU PAPÁ, RON.
ADELANTE HIJO. VE A BUSCARLO.
ESTÁBAMOS LIMPIANDO EL GIMNASIO, Y NOS RODEARON. DEJE AL TIPO AHÍ, PENSAMOS QUE ESTABA MUERTO.
MÁS TARDE, FUIMOS AL LUGAR Y DICE "¿POR QUÉ TARDARON TANTO?" ¡MATÓ A TODOS Y CADA UNO DE ELLOS!
¿EN SERIO? ESO ES INCREÍBLE.
¿TE LA ESTAS PASANDO BIEN?
SI, ES INUSUAL. COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN OTRA DIMENSIÓN O ALGO ASÍ... PERO SI. NOS LA ESTAMOS PASANDO MUY BIEN.
¿HAS VISTO A ANDREA?
ESTA ALLÁ ATRÁS.

WOW, LA VOZ SE CORRE RÁPIDO AQUÍ. NO. TRABAJE DE EMPLEADA EN UN BUFETE DE ABOGADOS. JAMÁS SOSTUVE UN ARMA ANTES SIQUIERA.
DIGO, ¿SOLO APUNTAS Y DISPARAS NO? NO ES TAN DIFÍCIL.
AH SÍ, ES ASÍ DE SENCILLO.
BUENO, SI... OBVIAMENTE ES MÁS QUE ESO. PERO ME VINO BASTANTE BIEN, SUPONGO. NI SIQUIERA TUVE MUCHO TIEMPO DE ENTRENAMIENTO.
LO QUE TE SORPRENDERÍA DE VIVIR AQUÍ... O TAL VEZ NO, ES QUE LAS PERSONAS SE ABURREN MUY FÁCILMENTE.
DEBERÍAS HACER UNA DEMOSTRACIÓN O ALGO.
¿UNA DEMOSTRACIÓN? JA. LO SIENTO, PERO NO. ESO SERÍA ABURRIDO.
NO ES COMO SI PUDIERA DISPARARLE A CIGARRILLOS EN LA BOCA DE LAS PERSONAS O COSAS ASÍ. SOLO TENGO BUENA PUNTERÍA. NO COMO PARA ANDAR HACIENDO DEMOSTRACIONES.
PUEDO DARLE A LA CABEZA DE UN ERRANTE DESDE UNA BUENA DISTANCIA. DUDO QUE LA GENTE QUIERA VER ESO.
ANDREA, SPENCER. SOLO ANDO VIENDO SI A ALGUIEN SE LE OFRECE ALGO. ¿LES PUEDO TRAER ALGO?
¿NECESITAS ALGO, ANDREA?
ESTOY BIEN, GRACIAS.
BIEN, ENTONCES... CONTINÚEN. DISCULPEN LA INTERRUPCIÓN.
HIJO, ¿HAS VISTO A TU MAMÁ?
ESTÁ EN LA PARRILLA, HABLANDO CON DAVID.

LO SÉ, ¿VERDAD QUE ES MUY GUAPO? SPENCER ES UN JOVEN BASTANTE ATRACTIVO.
TAL VEZ DEMASIADO ATRACTIVO, SI SABES A LO QUE ME REFIERO. LO PODRÍA VER SALIENDO A EN MISIONES DE BÚSQUEDA CON ERIC Y AARON...
...SI SABEN A LO QUE ME REFIERO.
HABLAS MUY PRONTO, BARBARA. HACE APENAS UNOS MINUTOS LO VI HABLANDO CON LA CHICA DE TU CAMPAMENTO, MICHONNE. LA DE LA PUNTERÍA FINA.
ANDREA.
¿ELLA? GRACIOSO.
DOUGLAS TENÍA SU MIRADA FIJA EN ELLA. ESO VA A SER INTERESANTE.
UNO NUNCA SE ABURRE AQUÍ. DÉJAME DECIRTE.
¿ERES SOLTERA, MICHONNE? NECESITAMOS ARREGLARTE UN POCO.
HEATH ES SOLTERO, ¿SABÍAS?

¡ESTOY BIEN!
NOS VAMOS DE AQUÍ.
¡DIJE QUE ESTOY BIEN! ¡NO VOY A NINGÚN LADO!
¿PODRÍAS POR FAVOR...
LO TENGO BAJO CONTROL.
YO ME ENCARGO DE ESTO.
GLENN, VAMOS PARA AFUERA.
TODOS LOS NIÑOS ESTÁN AQUÍ POR DIOS, GLENN.
LO SIENTO.
LO SIENTO.
SOLO... LLÉVALO A CASA. YO LLEVARÉ A SOPHIA A CASA.
OK, GRACIAS, RICK.

DEMASIADA CELEBRACIÓN ¿QUIÉN PUEDE CULPARLO?
NO DESPERDICIEMOS LA NOCHE. CONTINÚEN TODOS.
¡MÍRATE! INTÉGRATE, POR FAVOR. SE SUPONE QUE DEBEMOS COMENZAR A CONOCER A ESTAS PERSONAS.
POR TODO LO QUE HAS PASADO Y ¿NO PUEDES MANEJAR UNA PEQUEÑA REUNIÓN?
NO SE TRATA DE ESO. ES POR MAÑANA.
UNOS CUANTOS DÍAS ADENTRO Y YA NO QUIERO SALIR AL OTRO LADO DE LOS MUROS.

¡MICHONNE, ESPERA! ¿POR QUÉ TE VAS?
AH, LO SIENTO. SÉ QUE AÚN ES TEMPRANO, PERO YA ME QUIERO IR A DORMIR.
ENTIENDO PERFECTAMENTE. SOLO UNA COSA, SIEMPRE NOS GUSTA COCINAR PARA LOS RECIÉN LLEGADOS.
REALMENTE QUERÍA HACER ALGO ESPECIAL PARA TI. ¿HAY ALGO EN PARTICULAR QUE TE GUSTE? ¿ALGO QUE TAL VEZ NO HAYAS COMIDO EN ALGÚN TIEMPO?
NO TIENES QUE HACERLO, DE VERDAD. TE LO AGRADEZCO, PERO PREFIERO QUE NO TE MOLESTES.
NO ES NINGUNA MOLESTIA. POR FAVOR DIME QUE TE GUSTARÍA.
ME PREOCUPA MUCHO COCINAR ALGO QUE NO DISFRUTARAS.
¿TE PREOCUPA?
¿ESO ES LO QUE TE PREOCUPA?

DE VERDAD, GRACIAS POR INVITARNOS. ESTO HA SIDO GRANDIOSO.
GRACIAS POR VENIR. SIENTO QUE TENGAN QUE IRSE TAN PRONTO.
COMIENZA A HACERSE TARDE, Y DEBO DEJAR A ESTA PEQUEÑA EN SU CASA ANTES.
...Y VER CÓMO ESTÁ GLENN.
ESPERO QUE ESTÉ BIEN.
SI AUN SIGUE DESPIERTO, ASEGÚRATE DE DECIRLE QUE NADIE ESTÁ MOLESTO CON ÉL. NO QUIERO QUE SE SIENTA AVERGONZADO. A TODOS NOS HA PASADO.
PARECE QUE TIENES ALGUNAS HISTORIAS INTERESANTES QUE CONTARME ALGÚN DÍA.
LO TENDRÉ EN MENTE.
NO ME LO CREERÍAS...
BUENA SUERTE FISGONEANDO A AQUELLOS DOS.
BUENAS NOCHES, RICK.
CARL. SOPHIA.

¿MORGAN? NO SABÍA QUE TE HABÍAS VENIDO DE LA FIESTA TAMBIÉN.
SI, DESDE HACE UN RATO.
NO FUE FÁCIL.
VER PERSONAS... FELICES.
SI, FELICES Y HABLANDO PURAS Y TOTALES ESTUPI-DECES.
HICE UNA ESCENITA CUANDO ME VENÍA.
¿AH?
¿NO TE LO IMA-GINAS? ANTES ME CONOCÍAN POR ESE TIPO DE COSAS.
CREO QUE ESO HA VUELTO A MÍ AL ESTAR AQUÍ.
NO PUDE CONTENERME, EL ESCUCHAR A ESAS MUJERES HABLAR... FUE MUY FRUS-TRANTE.
ME HIZO SENTIR TAN...
...SOLA.

¿ESTÁ BIEN MI PAPÁ?
EL ESTÁ BIEN, NO TE PREOCUPES. SOLO SE ENFERMO UN POCO, ESO ES TODO.
HEY, PASEN.
¿NADIE DIJO NADA DE NUESTRA "ESCENITA"?
NO, NADIE DIJO NADA. LOS CHICOS BORRACHOS DEBEN SER COMUNES.
¿DÓNDE ESTÁ?
ALLÁ ATRÁS.
¿SE DIVIRTIERON, NIÑOS?
SI.
NO.
CIERRA LA PUERTA PARA QUE NO ESCUCHEN LOS NIÑOS.
¿TE SIENTES MEJOR?
TUVE UNA RECUPERACIÓN MILAGROSA.

¿Y BIEN?
¿QUÉ ENCONTRASTE?
ESTÁN ENCERRADAS, PERO SOLO EN UN CUARTO. NO EN ALGUNA CAJA DE SEGURIDAD NI NADA. PODRÍA ROMPER UNA VENTANA, PERO SABRÍAN QUE ALGUIEN ENTRÓ.
YA PLANEAREMOS ALGO. ESTOY SEGURO QUE PUEDO HACERLO.
LO SÉ, ES POR ESO QUE TE ENVIÉ.
NO ME IMPORTA LO QUE DIGAN ESTAS PERSONAS. ESTE LUGAR ES MUY IMPORTANTE... NO VOY A ARRIESGARME.
QUIERO QUE RECUPEREMOS NUESTRAS ARMAS, Y TÚ NOS LAS VAS A CONSEGUIR.